



BOHEMIA

## "La Estrella de Colón"

Aimacén de Muebles

Calzada de Galiano número 37.

Mimbres finos, sillería de todas clases para comedores y oficinas, en cuero y rejillas. Juegos de cuarto y comedor, cuadros y relojes. Tenemos las camas de hierro más finas é higiénicas que se conocen. Precios baratos. No compren sus muebles sin antes hacernos una visita.



"Gloy" un engrudo muy limpio.  
A 204 poma. De venta en ROMA Obispo 63,  
y en ROMA O'Reilly 54 esp. a Habana.

# BIOPHORINE

**FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR.**

Las personas de edad deben emplear la Biophorina, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas é intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorina facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

(Pronunciar Bioforina)  
Kois Glicerosfosfatada,  
**TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO**



Tres cucharadas  
de café al día. . . .

A. GIRARD, 48, Rue d'Alesia, PARIS



(Agencia VERITAS)

## LOS TINTES DE NINON DE L'ENCLOS

Preparación completamente nueva, distinta a todas las tinturas hasta hoy conocidas. Dan al pelo el color que se desea sin perjudicar a la salud. Tonifica el pelo, y favorece notablemente su crecimiento. . . . .

Unico depósito en la Habana:  
**Droguería y Farmacia "San José"**  
DEL DR. GONZALEZ  
Habana y Lamparilla  
Pida un pomo por el teléfono A-2886.

## VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia  
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.

PARIS.



## EL VIEJO GENERAL

Paris A. Rodriguez Merry.  
Artista Ilustrador.

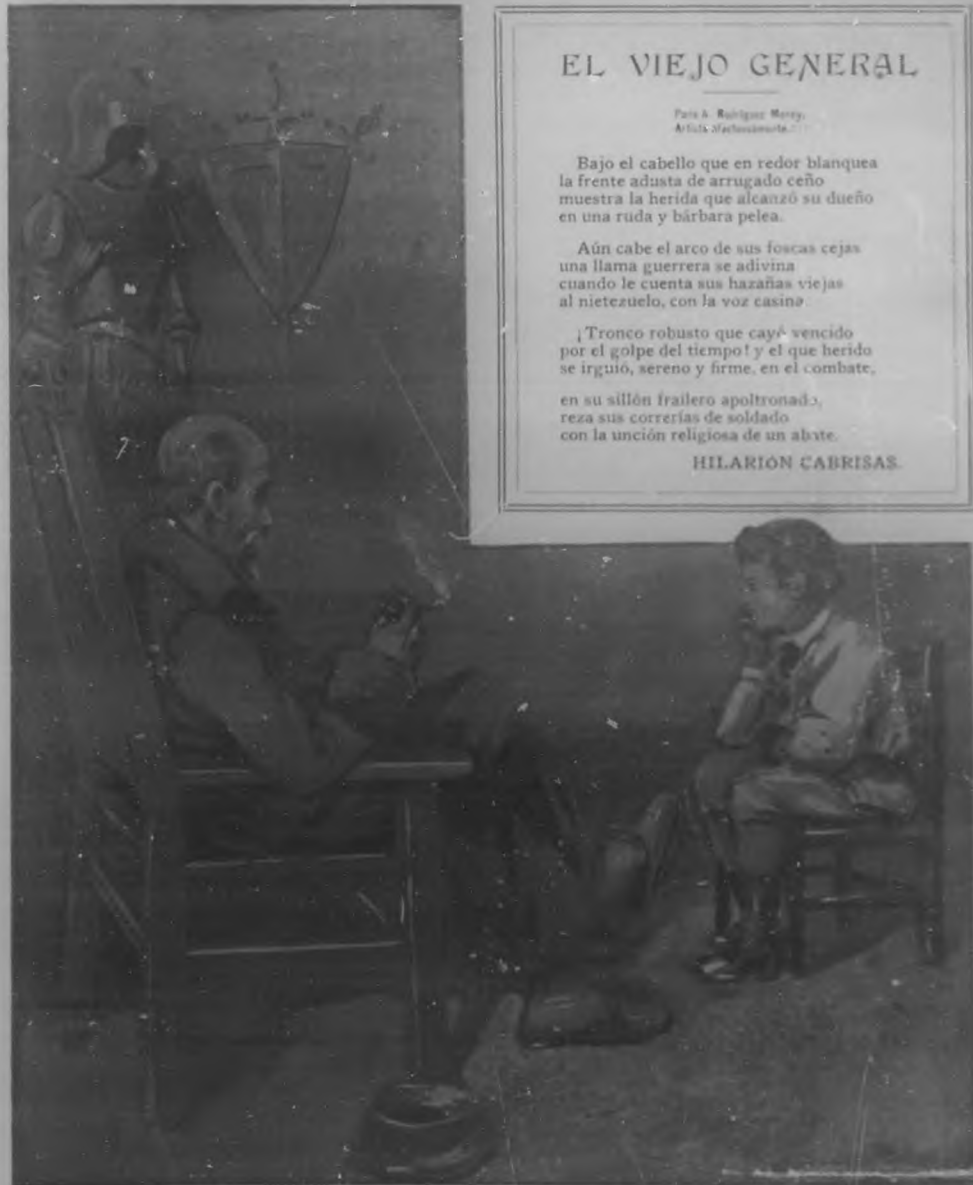
Bajo el cabello que en redor blanquea  
la frente adusta de arrugado ceño  
muestra la herida que alcanzó su dueño  
en una ruda y bárbara pelea.

Aún cabe el arco de sus foscas cejas  
una llama guerrera se adivina  
cuando le cuenta sus hazañas viejas  
al nietezuelo, con la voz casina.

¡ Tronco robusto que cayó vencido  
por el golpe del tiempo! y el que herido  
se irguió, sereno y firme, en el combate,

en su sillón frailerol apoltronado,  
reza sus correrías de soldado  
con la unción religiosa de un abate.

HILARION CABRISAS.





## Por tierras Latinas y Tudescas

**S**OBRE las aguas del lago Maggiore.— Sobre el tesoro de oro del sol se percibe el resplandor de las islas Borromeas bañadas en el agua luminosa. En las alturas, la nieve barniza las crestas de las montañas más empinadas, y en el espejo tremulo del lago, los bateleros bogan y cantan. En el fondo de esta inmensa copa que rellena el Ticino, hay un jardín cuyos pájaros son peculillos de mil colores: las plantas azotadas por el remo, parecen cabelleras desentrenadas; se diría de sirenas que duermen o Nayades que se ahogan... Bogamos hacia las islas Borromeas, y el doctor Equis tiene desallicamientos de ensueños.

Yo no sé quienes fueron los Borromeos de Italia. Tal vez el santo Carlos fue el primero, y sobre todo el primero de los Borromeos. Tampoco el doctor Equis conoce la historia. Caracciolo, tan fuerte en viejos anécdotas de Turquía, no sabe ciertamente si aquel santo Carlos fue varón fiero; pero de lo que no tenemos duda alguna es de que los dueños remotos de estas piedras frondosas del lago maggiore, debieron de ser titolados italianos, señores que en preciosas galerías rompían durante las noches de amor el milagro de la luna melante; galerías preciosas como el modelo que conocimos en el **Castello de Isola-Bella**. Pero el Borromeo actual, honorable señor de numerosa descendencia, el Conde heredero de tres generaciones, ha cambiado la galería por una rápida casaca a vapor que frenéticamente y con ensañamiento quiebra la dulce limpidez de las aguas. Los que visitamos la espléndida habitación de su excelencia el Borromeo, lo hacemos en **navicellos** que nosotros mismos hacemos avanzar. La techumbre del nuestro es una vela que protege al viajero contra el fuego de los cielos immaculados. Equis, que se ensimisma ante la obra de Dios, ruega al batelero que cante en tanto bogamos rumbo a **Isola-Madre**.

El paisaje es hermoso para los sentidos; preferible es el mutismo o el canto del remero italiano a esa fastidiosa verborrea del doctor empuñado siempre en querer saber quién fue el primero de los Borromeos. Y como nos informásemos de aquel encierro en sus propios departamentos mentales, nos contestó que se ocupaba en el desarrollo de la película, pasábamos frente a **Pallanza, Stresa y Suna**; son manchas de sangre colocadas sobre el verdor de las montañas, mientras que **Baveno** visto desde la barca, parece enlevado en el granito de la roca que ahora mismo hace volar la dinamita. Al darse cuenta de la explosión, el doctor Equis apuntó que el día en que estas lindas aldeas de Italia sean de hecho aprehendidas por el progreso y la mecánica, perderán su faz risueña, y el humo azotará la copa celestial de los lagos, y el pitido de las locomotoras vendrá a sustituir la campana que actualmente anuncia la llegada y salida de los vaporinos. Después de este discurso, todos conviniémos en que es odiosa la mecánica. Y no bastará el baluarte de los Alpes para guardar la nostalgia lírica de **Baveno, Cannorrio, Camarero, Pallanza, Stresa y Arona** con la estatua de Carlos Borromeo de 34 metros de altura, por que ya el vértigo hiere por varios costados el corazón de la roca en San Gotardo y en el Simplón. En tales meditaciones estábamos cuando nos sorprendió **Isola-Madre** allí mismo, a cien metros de nuestra barca; parecía un florón de verdes guirnaldas colocadas sobre la fuente primorosa del lago. El doctor cándido y elocuente no quiere intrarse en las aguas porque el batelero asegura que muy cerca de **Isola-Madre** la profundidad es de ochenta metros; le infunde respeto el agua, sobre todo cuando Caracciolo afirma que aquella es algo que vive.

A las nueve, el portero toca una campana para indicar que se puede conocer los jardines del florón lacustre rodeado por murallas que ascienden hasta el Castillo, en suave pendiente formada por un sendero de árboles exóticos. De lo más alto, en las petreas murallas, las guirnaldas de mil florecillas suben hasta las más empinadas palmeras, descendiendo por la aspereza de la roca, sobrenadan en la esmeralda tenue y besan la copa de las vegetaciones acuáticas. El sendero que se prolonga sombrío, fresco y oloroso, nos lo muestra un indio delgado, sonriente y soñador quizá; es un Fakir acaso que se trasmigra en el alma dulcísima de tanta flor delicada, de tanto sedoso pétalo ansioso de caricias pupilares. Y en verdad que yo no había concebido, con haber visitado todos los jardines de **París, Versalles, Saint-Clout, Fontainebleau** y de **Vichy**, tanto arte añadido al método científico. Desde luego que son las manos frías y cerceas de este indio sabio y humilde las que han immortalizado a la ya célebre casta de los Borromeos que perdura en el ambiente romántico de estos jardines traídos del mundo, pues aunque fue en 1642 cuando aquellos señores de Italia comenzaron a fertilizar el terreno de la roca granítica, es ahora cuando mereced a este noble botanista indio, se contemplan y regocija el orden admirable de estas colecciones de plantas extranjeras: naranjos del Japón, de América y de España; Tremantinas de todos los países; Comarcas como el Ciprés horizontal del Mediterráneo y del Himalaya, alto como heredero de la arisca y blanca cima del pico Everest; la Arancaria del Brasil, de verdes crepaciones; el **Lanrus camphora**, oloroso y enervante; el **Japónica globossa**, misterioso y hermético; el **Rhododendrom** del Himalaya, rey y señor de **Isola-Madre**; el **Abies picca**, con la tristeza lánguida de sus ramas dolorosas; el **Bonapartea robusta**, heno de lanzas como debió de ser el alma original de Napoleón; **Bumelide** y **Chilidite**; un **Pinus** nuevo traído de Australia; la **Camelia vistosísima**; el **Bambusa nigra**, de China; el **Quercus suber** que produce el corcho; la **Bambusa**

**Quilión** y la **Bambusa gracilis** con elegancias de mujer bella y coqueta; el **Viburnum simerisii**, la **Oralia papirifera** sobre cuyas nevaduras se escribió la historia de muchos siglos; **Acacia**, **Cedros del Líbano** y de **Areha**; el **Boabad de California**; el **Arbutus integrifolia**, misterioso como la religión de los Rajads; el **Abies cítica** del Asia, el **Ciprés de Cachemira**, cuyos flecos inmóviles semejan lágrimas condensadas o cabelleras de la Muerte; **Palmeras** de todas las montañas y de todas las playas; **Plátanos** del trópico, frutas delectables; florecillas de todos los jardines; y por último el **Agave salmiana**, de Méico, cuya historia nos cuenta el placido botanista indio, quien esta vez exterioriza sobre su rostro demacrado y en sus pupilas abismadas, un poco de dolorosa dolorosa; el **Agave**, dice, vive 25 o 30 años no más; se nutre por medio de gruesas raíces adventicias, y por medio de grandes hojas toma del aire su ración gaseosa. Durante su vida, elabora en el enredijo de sus celdillas verdes un apasionado deseo de fecundidad; florece al fin; da a la tierra un número incomparable de gérmenes y muere después; sus hojas esperas y de un aparente vigor eterno, se mustian, se doblegan y vuelven como todas las cosas a la tierra que nos alimenta; pero su alma que es inmortal como todas las almas, se prolonga en la inmortalidad de millones de huevos impalpables que trán en los labios del viento a lejanos países o caerán en estas santas tierras de los Borromeos que yo os invito a besar cariñosamente.... Y el fakir sabio, arrancando una piedra del sendero florido, la besa devotamente y la pasó a los que admiramos su elocuencia y la lenta agonía del **Agave** que en la primavera anterior había sido fecundo.... Observe que el doctor Equis estaba emocionado; en sus ojos también puede sorprender una fina caricia para la planta generosa. Porque el carabideo Equis, el amigo de muy ilustres sabios de Francia, creó en **María Santísima** y en **Confucio**, admira a **San Antonio de Padua** y es devoto ferviente de los ritos extraños y misteriosos.

Y llegamos a la mayor altura de **Isola-Madre**: el **Castello** no ha sido habitado jamás. A casa o la figura de Borromeo el Santo, pasea de noche por las vastas salas silenciosas donde el alma de un siglo aletea e imprime su presencia a las columnas de mármol de rosa y a los escudos históricos.

Cuando nos dirigíamos hacia **Isola-Bella**, el doctor Equis llevaba al Santo de los Borromeos prendido como un neumático sobre las ventanas de sus naves góticas; le intrigaba que no hubiese sido habitado ni por los viejos ni por los actuales Borromeos, y por eso no despegó sus labios congelados hasta que llegamos a **Isola-Bella**.

Si en la otra la belleza está en la naturaleza exótica, aquí, en la isla que habitara el Cardenal Borromeo y todas las generaciones que le siguieron, lo exótico no está en las flores sino en los cuadros y en los mármoles; el Arte ha florecido en la luz de los frescos, en el tono tenue de las telas de Leonardo, de Tintoretto, de Van-Dick, de Rubens, de Mantegna, de Ghoto, de Andrea del Sarto, de Velázquez, de Durero y de los representativos de las escuelas modernas. De tales jardines de vida pura, se pasa a la Sala de armas donde cada escudo es un cofre de valor y de coraje; en el comedor, la cara del Borromeo que fundó el Castillo en 1656, es nariguda y se da aires de hombre inclemente; en la Sala del Trono, desde donde impusiera su autoridad cardenalicia Federico Borromeo, dos esculturas de santos varones cristianos, como si fuesen los hermanos de Meñstófeles que imploran la piedad para el Mal; en el gesto de sus ojos y en el ademán de sus brazos hay una intención de infamia diabólica; se diría que es un deseo fanático o una exteriorización de Sátor. El mismo dios Fán no debe de estar muy lejos de aquellos labios, según la creencia del deletéreo doctor Equis.

En la Biblioteca, mis ojos han acariciado un ejemplar de las ilustraciones del Bocaccio. En la sala siguiente, las pupilas sedosas y conquidoras de la Fornarina, del amantísimo Rafael Sanzio, son las mismas de **Monna-Lisa**, mujer de enigma y de misterio, con sonrisas de candor y de malignidad, según el decir del español Benavente.

Cuando descendíamos a las Salas del entresuelo, el doctor Equis tuvo la impresión de haber visto sobre las rejas armaduras de caballeros al pagano Cardenal en galantes aposturas ante las bellas italianas de su numerosa servidumbre en **Isola-Bella**. Y en volviendo al **navicello**, de nuevo el reticente sabio equivocó sus cronologías y preguntó al batelero si en alguna ocasión él había tratado con las queridas del Cardenal....

De vuelta a **Baveno** seguimos en el vaporino que viaja hacia **Laveno** pasando por **Pallanza, Intra, Chiffa** y **Oggebbio** con sus bronces que vivifican la magnificencia de jardines que no envejecen nunca. En **Cannero**, las ruinas de un antiguo castillo construido en un peñón del lago-maggiore son tal vez de una antigua prisión que sirvió quizá para cerrar a los enemigos de los Borromeos, según opinión muy gratuita de Caracciolo.

En **Luino**, la **Ferrovía** esperaba los pasajeros que se dirigían a **Laveno** y **Pontetessa**, donde otro vaporino los lleva a **Luino**. Pero antes pasamos frente a **Paradiso** con sus terrazas sobre el agua y muchos ogros ingleses sobre las terrazas.

No estábamos lejos de **Milano**, después de salvar las complicadas curvas de los ríos.

ALEXANDRO DE TRALLES.

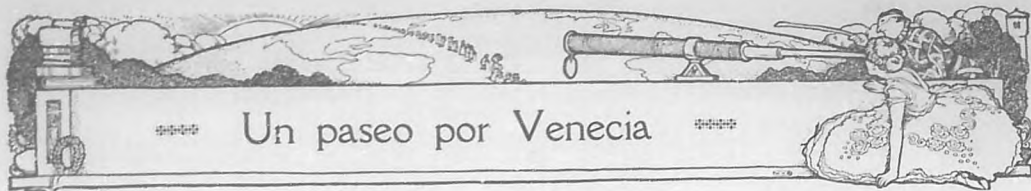
## ☼ CUBA PINTORESCA ☼



TARDE TROPICAL

Estudio fotográfico American Photo





## Un paseo por Venecia

**A** temprano nos despertó el suave chapoteo del agua en las escalinatas del hotel y el charlar de los gondoleros madrugadores. A toda prisa abrimos las ventanas y nos encontramos frente a un magnífico panorama. A la izquierda la Riviera de los Esclavones, de brillantes reflejos, y la isla de Giudecca con el rojo campanario de San Jorge Mayor; y enfrente la Dogana del Mare y la Iglesia de Santa María de la Salute, indicando la entrada del Gran Canal. Las góndolas deslizándose su extraña silueta negra sobre las aguas serenas y tornasoladas, y bañando todo el panorama una luz como fantástica...

Mi impaciencia me arrastró pronto hacia la calle, y otra vez hacia la plaza de San Marcos, donde las nubes de palomas grises revolotean alrededor de los desocupados que les brijaban maíz. La historia de los palomos de San Marcos, entreteje su vieja raigambre con las añejas tradiciones de la ciudad y ya su temblor de alas es una característica de aquella famosa plaza. Cuando estamos en esta plaza nos parece encontrarnos en el escenario de un gran teatro. Cierran tres de sus lados uniformes arcadas renacimiento y allá en el fondo se destaca, rica en colores como una caprichosa obra de orfebrería, la bizantina fachada de San Marcos. Entre su alegre conjunto de cúpulas, torrecillas y brillantes mosaicos, descubrimos los bultos oscuros de aquellos famosos caballos que del Palacio de Nerón fuer...

Constantino, de allí vinieron para Venecia, de donde salieron siglos más tarde para París en el botín de guerra de Napoleón, hasta que devueltos a su antiguo sitio de San Marcos han seguido con-

la plaza de San Marcos, que es lo que constituye la famosa Piazzeta. De un lado tiene la rica arquitectura de la Biblioteca Vieja y del otro el maravilloso Palacio de los Dogas. Dos columnas levantan

jos que se dedican a ayudar a embarcar, sin que nadie los llame, en espera de unos céntimos) acercan con sus tenazas la góndola, y ya dentro gritamos entusiasmados al gondolero: ¡Al Gran Canal!

La góndola no es un miserable artefacto abandonado a la explotación del transeunte, como un coche de punto, sino un objeto lujoso que el gondolero cuida con alma y vida forrando sus asientos cuando no está trabajando. Su parte superior está pródigamente labrada y sus asientos tienen grandes y mullidos cojines y abundantes cordones, pero todo negro. Sólo el metálico peine de enfrente y alguno que otro adorno dorado excluyen su negra funeraria. La góndola con su exagerada longitud y su forma curva, que sólo le permite tocar con su centro el agua, no es, como pudiera creerse, un capricho de la imaginación, sino una embarcación de especiales condiciones maríneas para la navegación por aguas tranquilas. No existe medio de locomoción más cómodo; no parece que boga, sino que resbala.

Ya arrellenados en los mullidos cojines de la felza la góndola fué separándose poco a poco de la brillante Riviera de los Esclavones y pronto enfrentaba la entrada del Gran Canal.

A la izquierda quedó la Dogana del Mare y la Iglesia della Salute con su ostentosa arquitectura. A la derecha los viejos palacios de la nobleza veneciana, vendidos por sus arruinados sucesores a los hoteleros modernos y los



El Campanile y la basílica de San Marcos.

viviendo con sus antiguas amigas las palomas.

Delante y hacia un lado de la basílica, levantan sobre la plaza su desnuda arquitectura el gigante Campanile que hace poco se inauguró en sustitución del antiguo, que como es sabido se desplomó en 1902.

Detrás del Campanile y hacia la Riviera de los Esclavones, hay un recodo

sobre la plaza la estatua de San Teodoro, el antiguo patrón de la República y el famoso león alado de Venecia. No hay rincón más precioso que este en ciudad alguna. Y para que no olvidemos de que estamos en Venecia al pie de la Piazzeta, en la Riviera los Esclavones, multitud de góndolas se mecen en espera de los viajeros. Los rampini, (pobres vie-

afiligranados balcones de la pequeña casa en que la tradición colocó la histo-

a los países musulmanes, trajeron los motivos moriscos que habían de rea-

fisionomía propia, del arte veneciano, que tan bien armoniza con la abundan-

fiarse en las aguas.... Siguió resbalando la góndola entre los palacios



Patio interior del Palacio de los Dogas.



Una vista tomada desde el Campanile.

ria de Otelo y Desdémona.

Este Gran Canal que en forma de una enorme S atraviesa a Venecia, está todo él formado por las fachadas de los arcaicos palacios a cuyos mármoles de colores ha dado un tono dorado el correr de los años. Domina en ellos esa especial arquitectura veneciana en la que se unen las ojivas góticas, aquí completamente desprovistas de su austeridad septentrional, con los ricos caprichos de la fantasía oriental. Los mercaderes venecianos, en sus viajes



Entrada del Gran Canal.

## ANACREONTE

I

EBRIO bajo un parral Anacreonte  
tiende en el claro añil de la mañana  
su vista, que se pierde en la lejana  
profundidad azul del horizonte.

JUEGA al placer; la nieve en sus cabellos  
le da á la frente ceñidor de plata,  
y aun en sus dulces ojos se dilata  
el fuego juvenil que irradia en ellos.

GOCAMOS, lo demás es la quimera,  
dice el bardo patriarca, y su pupila,  
plena de paz y unción, es una fuente

Donde copiara un sol de primavera  
la imagen del dios Pan, grave y tranquila,  
coronada de pámpanos la frente.

(1) Del libro próximo "A orillas del Pireo".

A Don Miguel Garmendia.

II

Llena del sol del Atica su musa,  
florida de laureles y rosales,  
es guirnalda en las sienes pastorales  
y pasión en la agreste cornamusa.

Sileno llora en él viejos dolores....  
La gaya juventud marchó ligera  
como un anciano sátiro que huera,  
en loca fuga, deshojando flores.

Y ebrio bajo el parral, grave y glorioso,  
tranquilo como un Buda en el reposo  
de sus sueños de siglos y de piedra,

El viejo bardo de infantil mirada  
es un héroe arrancado á la Iliada,  
con corona de pámpanos y hiedra.

Fernando Lles.

Matanzas, 1914

## París se rebela contra los caprichos de la Moda

Escrito expresamente  
para "Bohemia"

**P**ARÍS, la ciudad harmoniosa y bella, la urbe encantadora y misteriosa que, cuando estamos lejos de ella nos parece nuestra patria, y que, cuando la poseemos, cuando la vivimos, no de paso, como un turista, sino de hecho, como un honrado vecino que paga la casa por trimestres, nos mece en sus brazos como una madre amorosa, en cuyas facciones nuestros ojos de niño buscan el rostro inhallado todavía de una novia soñada en algún cuento de hadas que se forjó nuestra infancia; París, la mágica, infante del espíritu, hipnotizadora de almas, sibila del Dolor y de la Gloria, casta o sensual, sensual o casta; París, cuna legendaria del buen gusto y de todas las elegancias que dan la vuelta al mundo, estaba convertida, cuando yo la conocí, en una inmensa Corte de los Milagros de una inescrita epopeya victorhugueana. Y desde Montmartre al Barrio Latino, de la Villette a Montparnasse, sus calles y bulevares ofrecían el aspecto de una ciudad fantástica, donde no podía comprenderse, a primera vista, si eran sus habitantes o las cosas inanimadas quienes impregnaban la vida de un exotismo que dejaba en el alma esa rara nostalgia del que vive, mirándolos, los muchos paisajes de un sitio remoto en la edad y la distancia. Pero se comprendía, al cabo, que no eran sus calles, sus amplios jardines, sus perspectivas grandiosas, sino más bien los seres que en la ciudad pululaban, los que ofrecían un aspecto inexpresable de especies desconocidas, submarinas, selváticas o interplanetarias, de alimañas humanas caídas de otro astro o venidas de las entrañas del globo a corretear al sol, como insectos que se desbandan. Eran, en una palabra, sus mujeres, símbolos de la elegancia, tan raramente ataviadas, que más que Evas de la historia profana parecían enormes ejemplares de la fauna invertebrada.

Siluetas perfectas, aumentadas, de infusorios, de radiados, de moluscos, cruzaban por las calles, y costaba trabajo adivinar, bajo las telas y los encajes, la forma pristina del cuerpo, deformado al capricho de modas insanas. París parecía el escenario de un teatro durante la representación de una revista fantástica cuya acción sucediese en un mundo vagamente parecido al nuestro. Esta era la impresión exacta que producían las *toilettes* increíbles que desfilaban ante los ojos del espectador, ya habituado sin embargo a las mil anomalías pintorescas de la ciudad cosmopolita.

París, al cabo, se rebela ante la tiranía de las modas exóticas, condenando el uso de esos trajes y esos sombreros

Las *toilettes* han sustituido a que realmenten los jóvenes, pero que por completo tanto que dependan.

Mil de la Comedia Francesa artista que en escena vistieron, y ha sido también que ha salido de París, insu de los más desuados.

Artista de la Comedia Francesa, de la Comedia Francesa, de la Comedia Francesa, de la Comedia Francesa.

femeninos que dan a las elegantes el aspecto sutil de seres neutros. Y aunque continúe habiendo excéntricas que transiten por las calles con los dedos de los pies al aire y llenos de sortijas, o con aretes en la nariz o brillantes engarzados en los dientes, las *toilettes* estrafalarias, hijas de la arbitrariedad de los grandes modistos, van a ser despojadas de su usurpado *chic*. A este efecto se celebrará en Luna-Park, el minúsculo Coney Island de la Port-Maillot, una fiesta a la que se invita a la sociedad elegante de París, con la condición expresa de que nadie asista vestido a la última moda, sino al gusto de cada cual. *Le vrai et le faux chic* se titulará este certamen, y en él esperan conseguir sus organizadores que el verdadero *chic*, el verdadero gusto y la verdadera elegancia parisenses se muestren en las *toilettes* de aquellas damas que, no estando obligadas ni siéndoles permitido ajustarse a los caprichos de la moda, se harán confeccionar sus trajes con arreglo al modelo que su criterio les señale como más favorecedor para ellas, pues esta es, en suma, la finalidad del arte de bien vestir, y de cuya finalidad han concluido por divorciarse las modas esas que, según propia confesión de muchas mujeres, no son nada favorecidas, y solo se llevan por obedecer a la tiranía del argumento encerrado en la clásica frase: es la moda.

Los modistos, naturalmente, ven en la celebración de este certamen un atentado a su poder, hasta hoy omnimodo, y lucharán para conservar su autoridad; pero como sucede con todas las dominaciones; cuando se ha abusado del poder la rebelión estalla tarde o temprano, y cae el tirano, que caerá aquí no solo porque el orden lógico de los fenómenos sociales así lo exige, sino porque en esta batalla que se avicina está comprometido el buen gusto parisien.

París, en fin, ha dado el grito de libertad, una vez más, y una nueva Bastilla ha de caer al suelo. El simple hecho de que haya sido ideado este certamen demuestra que la opinión pública, ya conmovida por las críticas del ingenioso dibujante Sem, está presta a sacudir el yugo de los explotadores de la vanidad más que de la trivialidad de espíritu del sexo femenino.

VICTOR H. TAMAYO.

Barcelona, Mayo 1914.





## CHUCHITA

CUENTO

Por RODRIGO CERVANTES.



es un sábado por la mañana, en uno de los sotos más hechiceros del paraíso.

Una mata de pelo negro, que extendido parecía una cascada de espuma por las espaldas de alabastro.

Alabastro quiere decir que todos alababan el buen gusto de su papá por haber pintado con tanto arte un astro de primera magnitud, que a veces hacia hasta de estrella de rabo, por que llevaba detrás de sí una cola de embebecidos jóvenes, con el mismo...  
...de los ojos...  
...antes de los ojos y después del pelo hay que hablar de la frente. Un arco bizantino soberbio, con dos adornos de terciopelo negro finísimo, dos lindas colgaduras para celebrar la entrada y salida de los buenos pensamientos que andaban señorilmente en aquel palacio, es decir, en aquella cabeza de magestosa heroína, con una dulcísima y atrosa gracia de belleza mitológica, con algo de Minerva y mucho de Venus. De la segunda la inclinación indolente, voluptuosa y artística; de la primera la expresión grave de una dignidad bien llevada y mejor sostenida.

Debajito de las cejas, el delirio. ¡Ay qué ojos!  
Y debajito del delirio, digo, de los ojos, una filigrana de nariz, hecha de pedacitos de nácar y de espuma marina con su toquecito esfumado y gracioso de bermellón, que más que nariz era una azucena puesta en un florero de china.

Me parece que no está muy mala la comparación. Pues palante. Más abajo de la nariz... yo no puedo seguir, lector de mi alma: qué quieres que te diga de la boca, de aquel turrón, de aquella delicia, de aquella felicidad. Pues, mira, pintatela a tu gusto, échale todavía una poquitita de especia, guisala a tu sabor y placer y luego cómetela, (eso quisieras picarón).

El cuerpo era la sal andando; y de los pies no quiero decirte sino que eran dos almendras tostadas, con aquellos zapatos champaña, que a cualquiera emborrachaban, si es verdad que en el mundo hay todavía gente que se sepa contar cuatro reales.

De los brazos y demás cosas que te pudiera hablar con la extensión de un erudito, quiero y prefiero que te pongas a meditar y cuando tu pensamiento haya adivinado lo que yo me callo, (porque me da hipo y por no encenderte la enrosnidad), pues cuando sepas por intuición lo que hizo Dios el sábado, yo te diré: eso mismo, no sigas, que te pierdes.

izpireta y graciosa era la muchacha. Ve contando lector, y cuidado con equivocarte, y que te salga bien la suma, que son cantidades homogéneas, ya lo sabes, homogéneas.

Quince años. Ciento quince libras, por que estaba llenita, adobada por las divinas manos del Sumo Hacedor, en día de gracia, en

Ese pimpollo del jardín de los sueños tenía su debilidad: estaba enamorada de un tuerto.

Ustedes no lo querrán creer, pero es verdad. Un mozo muy buen mozo, gallardo, fino, buen platicador, con su poquito de poeta chocanescos y su poquito de prosa decadente, con su maguer, y frases de tronío, como aquella "el pindárico Dante", y otras cosillas y cosasas, pero, eso sí, bueno y honradote, juncal, y con alguna plata, la bastante para llevar al pimpollo al talamo; ya digo, buen mozo, pero el pobrecito era tuerto, con una ventanita menos en la fachada.

Escuso decirles lo que el pobre vería con el otro ojo, con el bueno, por supuesto.

En el pueblo decía un chusco, que no le hacia falta el ojo perdido, porque los astrónomos no usan más que uno para ver a Diana o a Escorpión; así es que para ver a Venus no tenía más que dilatar un poco la pupila y rascarse el cogote, que es lo que hace cualquiera que no puede coger el cielo con las manos.

—Pero me parece que el afortunado Baltasar (¡vaya un nombre tan grueso para llevarlo un tuerto!) se sale con la suya, y empuña a la niña de las delicias—decía el mismo chusco y otros que no se mababan el dedo por bobos.

Y la gente se hacía cruces. ¿qué gracia tendrá el tuerto? Decían. Figúrense ustedes lo gracioso que puede ser un hombre mutilado. A los señores...  
...la niña le hizo tilín, que es el disloque de los toquecitos amorosos, y se abrió de par en par aquel corazón brioso, fogoso, amoroso, ansioso, meloso y muy inclinado hacia al constelación de Géminis.

No dirán ustedes que no sé astronomía.  
Llegó el desenlace. La niña se casó con Baltasar. Verdaderamente que ustedes no esperaban tan pronto y tan seco este golpe, pero como fué así, tan de repente y enamorada, así lo tengo que contar.

Bueno. ¿Y de qué se enamoró la niña?  
Yo fui, atrevido y todo, y le dije a la muchacha: pero ven acá, hechizo de las hechicerías, flor del campo, vals de la "Viuda alegre" (es mi mejor comparación esa de vals, y que no falla) ven acá, vida y consuelo de mis penas y causa de mi condenación y otros apuros, ¿y cómo te vas a casar con Baltasar, sabiendo tú...?

¿Ustedes creen que se molestó?  
Vaya por las mananitas frescas de mayo y con estos colores, que me río de gusto.

—Mirame—dijo—ya lo sé que está tuerto. Me caso con él para acabar con la leyenda de que los tuertos son desgraciados, y para que sea verdad la copla:

**Yo me casé con un tuerto,  
y fui en ello muy advertida,  
que en la tierra de los ciegos  
el que tiene un ojo es rey.**

Y si no pega, le echas cola.  
—Ahora veo que entides de gustos.  
—Ya lo creo, como que soy de Circasia.  
—¿Y qué quiere decir eso?  
—Que estudies Geografía...  
—No lo entiendo...  
—Pues yo sí...



# CAMPEONATO NACIONAL - DE PATINES



COMO en el número anterior anunciamos, publicamos las bases para el concurso, redactadas por el inteligente maestro de educación física, Sr. Loustalot, que ha accedido y se ha ofrecido entusiasta a cooperar al éxito del concurso, llevándose a efecto bajo su diestra dirección.

Las bases, como verá el lector, están escritas con verdadera competencia, con claridad y con una distribución y clasificación concienzuda de las carreras y condiciones en que estas han de llevarse a cabo, señalando las categorías y marcando muy minuciosamente las pruebas y cómputo en las clasificaciones.

Apesar de que el programa es claro, hecho con cuidadosa atención, si alguna duda surgiere o se necesitare por los padres o tutores alguna otra aclaración, el Director del Campeonato Sr. Loustalot se ofrece propicio y gustoso a aclarar cualquier punto que se crea confuso o ampliar cualquier dato o noticia cuya dilucidación se desee.

El Campeonato de patines promete ser una gran fiesta entusiasta y alegre, que proporcionará a los niños muchas horas de felicidad.

### BASES DEL CONCURSO:

- Categoría A Niños de 11 a 15 años de edad.
- Categoría B Niños de 5 a 10 años de edad.
- Categoría C Niñas de 11 a 15 años de edad.
- Categoría D Niñas de 5 a 10 años de edad.

Las pruebas se compondrán de

|   |   |
|---|---|
| 1 <sup>o</sup> —Carreras de velocidad   | Pruebas de competencia individual   |
| 2 <sup>o</sup> —Carreras hacia atrás    | Clasificación: 20 al 1 <sup>o</sup> , 15 al 2 <sup>o</sup> , 10 al 3 <sup>o</sup> , 5 al 4 <sup>o</sup> . |
| 3 <sup>o</sup> —Saltos con impulso      |   |
| 4 <sup>o</sup> —Carreras con obstáculos |   |

5<sup>o</sup>—Concurso de evoluciones: prueba de exhibición, cuyo tiempo no excederá de dos minutos para cada concurrente. En esta prueba, el concursante puede efectuar todas aquellas evoluciones que más le conviniere para la elección de tema libre.

6<sup>o</sup>—Concurso de parejas: pasos bailables y diversas figuras ajustadas al ritmo o compás de un vals. Todos los competidores en las diferentes pruebas llevarán un número de orden que corresponderá precisamente al orden de turno de la solicitud de admisión, este se le envía por correo y deberá llevarlo prendido en el brazo izquierdo el día del concurso.

Todas las pruebas mencionadas forman parte obligada del campeonato; excepto la de parejas para la cual se crea un premio especial.

Cada una de estas pruebas se clasificarán del 5 al 20.

El máximo que corresponderá al 1<sup>o</sup> en cada categoría es de 100 y el minimum corresponderá al 4<sup>o</sup> cuyo total será de veinte.

Las distancias a recorrer serán respectivamente:

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Carreras de velocidad | Categoría A 200 yardas. |
|                       | Categoría B 100 yardas. |
|                       | Categoría C 150 yardas. |
|                       | Categoría D 80 yardas.  |

Carreras hacia atrás

Saltos con impulso

Carreras de obstáculos

Categoría A 100 yardas.  
Categoría B 65 yardas.  
Categoría C 65 yardas.  
Categoría D 50 yardas.

Categoría A 30 c/m. mínimo.  
Categoría B 20 c/m. mínimo.  
Categoría C 20 c/m. mínimo.  
Categoría D 15 c/m. mínimo.  
Máximo sin límites.

Categoría A 300 yardas.  
Categoría B 200 yardas.  
Categoría C 200 yardas.  
Categoría D 150 yardas.

Para ser Campeón de Cuba habrá además de las pruebas mencionadas una última que será un handicap de velocidad donde tomarán parte los cuatro primeros de cada categoría.

La distancia para esta prueba decisiva será de 300 yardas debiendo rendir el 1<sup>o</sup> de la Categoría A 50 yardas a la 1<sup>o</sup> de la categoría C, 75 yardas al 1<sup>o</sup> de la categoría B y 100 yardas a la 1<sup>o</sup> de la categoría D.

Al concursante que en el cómputo total obtuviera la mayor clasificación, le será otorgado el título de campeón de patines de Cuba para el año 1914, además de los premios que le correspondan en las diferentes pruebas de que se compone el concurso.

En la carrera hacia atrás será descalificado todo competidor que corriera lo más mínimo de frente y de lado hacia la línea de llegada.

Las salidas se darán por medio de señales con banderas. En las pruebas de "evoluciones libres" y de "parejas" no habrá categorías, pudiendo tomar parte en ellas todos los inscriptos de uno y otro sexo siempre que no sean menores de 5 y mayores de 15 años de edad y que así lo hayan solicitado con la antelación debida en la boleta de inscripción.

Habrà además del premio y título de campeón, cuatro premios para cada categoría y dos premios para el concurso de parejas.

Para el concurso de "parejas" se admitirán inscripciones de dos competidores de antemano puestos de acuerdo, siempre que así lo hagan constar en la boleta de inscripción al remitirla a "Bohemia".

Los que así no lo hayan verificado y deseen tomar parte en la misma, se sortearán los números respectivos para casar unos con otros en el acto de efectuarse la prueba.

En el fascículo o boleta de inscripción además de la carta autorizante, deberán los solicitantes indicar las pruebas del programa en que deseen ser inscriptos.

El Director,

**JULIO LOUSTALOT.**

Habana, junio 1914.

## Europeas y Americanas

Recogemos en estas páginas como actualidad saliente varias notas gráficas que han despertado la curiosidad del público y sobre las cuales el cable ha transmitido sendos relatos, como acontecimientos de sensación.

Uno de ellos lo ha constituido el matrimonio de Belle Willard, hija del Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de los Estados Unidos del Norte de América ante S. M. el rey Alfonso XIII, con Kermit Roosevelt, hijo menor del expresidente Teodoro Roosevelt.

Ha sido un verdadero acontecimiento social esta boda fastuosa. Ella es una joven bella y de un corazón magnífico, ilustrada y con una educación esmeradísima. El un joven inteligente, activo y enamorado del sport en todos sus aspectos.

Ha sido la boda más so-



La aviadora Mme. Cuyat de Castilla sujeta al aeroplano, desde el cual se dejó caer, en Nevers, a una altura de 800 metros para probar el paracaídas Pelletier, obteniendo un resultado completamente satisfactorio en sus experiencias.

lemne verificada en Madrid, después de la de los Reyes.

En otro aspecto ha constituido una nota de triste actualidad el proce-

la inculpabilidad de la acusada parece resplandecer en el juicio, la opinión pública ha sido implacable con la gentil dama de la aristocracia italiana.

Una prueba satisfactoria de la perfección del paracaídas "Pelletier" la ha dado la intrépida aviadora Mme. Cuyat de Castilla, arrojándose desde una altura de 800 metros con un resultado completamente satisfactorio.

Esta aviadora que a su osada intrepidez une excepcional hermosura, ha sido ovacionadísima y ha resuelto el problema de la efectividad de los paracaídas. A la izquierda vese el retrato del Sr. Pelletier, inventor del paracaídas, y al lado opuesto el de la gentil aviadora.

so célebre de la Condesa Oggioni-Tiépolo, acusada de haber realizado espantoso crimen. Aunque



La Condesa Oggioni-Tiépolo en la Corte de Oreglia durante el juicio por el delito que se le imputa.



Miss Belle Willard, hija del Embajador de los Estados Unidos en Madrid cuya boda con Kermit Roosevelt, hijo del expresidente Mr. Teddy Roosevelt se verificó en Madrid el día 11 de este mes.

## ACTUALIDADES



BANDA DEL CRUCERO "CUBA".—El alto director y competente profesor de la banda Sr. Juan Iglesias.—Fotografía de los inteligentes músicos que componen esta celebrada banda, cuyo repertorio es variado y aplaudido.

Medalla de la Avellaneda.—Hemos recibido del "Comité Avellaneda", un ejemplar en bronce de la medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de la gran poetisa cubana Gertrudiz Gómez de Avellaneda, celebrado en esta ciudad los días 21, 22 y 23 de Mayo de este año.

Gracias por el envío.

"Howell S".—Este afamado colegio abrirá sus entesos de enseñanza con un plan pedagógico de positivos resultados y un sis-

tema de enseñanza práctico sencillo y útil. Sus precios son módicos y sus ventajas educativas muy recomendables.

Esta al frente del establecimiento el Director Howell y la señora Rosalia Rivero de Howell como Directora, y además un competente profesorado.

De este Plantel hemos recibido una amable comisión de jóvenes entusiastas a felicitar a "Bohemia" por los triunfos que viene realizando en diversos ordenes de actividades sociales.

Mucho hemos estimado esta espontánea deferencia, quedando reconocidos a la voz entusiasta de hermosas señoritas y apuestos e inteligentes jóvenes.

En honor de Cañellas.—"Bohemia" quiere despedir a su dilecto amigo Francisco Cañellas con una comida de carácter íntimo, de la que participen sus verdaderos amigos.

Antes de partir para Washington queremos pasar un rato agradable en su buena y sincera compañía.

Ha sido Cañellas siempre leal y fervoroso con "Bohemia", y aunque el rasgo predominante de su integral es la "falta", a "Bohemia" ha dedicado más su cariño. Por esto queremos testimoniarle una vez más al caballeroso amigo nuestro íntimo y efusivo contento por sus triunfos, por su exultación a puestos de gran prestigio, que a la vez reflejan siempre en la Patria.

Esta línea de "Bohemia" al querido amigo, como decimos, será de ca-



Fábrica Central "Stewart" en Ciego de Avila, que actualmente lleva montados 472.000 pesos de maquinaria y para sus 300 trabajadores se ha terminado la zafra de caña molido medio millón de sacos según aproximados cálculos.





Han contraído compromiso amoroso la interesante señorita Mirinda Fernández Díaz y el joven Antonio González Ramírez.

Muchos plátemos.  
También ha sido pedida en matrimonio la elegante señorita Aurora Remo por el joven José Antonio Villamil.

Quedamos reconocidos a su amable atención.

El Sr. Miguel Suárez y Gutiérrez, Representante a la Cámara ha tomado posesión del importante cargo del diario "Avistador Comercial".  
Por tratarse de tan distinguida personalidad, dicho cargo está muy bien repre-

sentado el día 25 del corriente, por el joven culto Dr. Luis C. Blanco y Guerra y la bella señorita María Fernández y Carmona, a quienes el cielo bendiga y colme de dichas.

Desde la bella ciudad de Ostende nos saludan en amable postal nuestros muy queridos amigos Conchito de la Guardia y J. Artigas.

Estimamos su recuerdo cariñoso.

El pasado martes celebraron sus días los queridos amigos, muy estimados en esta casa, Dr. Antonio González Pérez, senador de la República, Antonio Miguel Álvarez, conocido literato, autor de esta capital, y Antonio Herrera, cabalero y Administrador de "El Mundo".

La Srta. Aurora González, la blanca y hermosa señorita, esta sie temporada en Madrid.

El amor de sus familiares entre los que se encuentra su querido padre, algo delicado de salud, han ido a pasar el molesto verano a aquel delicioso lugar.

Bohemia desea a tan gentil señorita una grata temporada, haciendo votos porque su amante padre recobre la salud perdida.

Encuentrase en esta ciudad de pases de un largo viaje por Europa, el reputado Dr. Julio F. Arteaga, en compañía de su elegante esposa.

Un saludo de bienvenida damos a tan distinguido matrimonio.

El inteligente y gracioso niño Carlos, hijo muy querido de nuestro respetable amigo el señor Carlos Alzugaray, ha sufrido graves lesiones por haber chocado con un coche el automóvil en que iba con su papá y hermanitos.

Lamentamos tan triste suceso y vivamente ansiamos la curación del angelito.

El día 7 falleció el caballero Sr. Francisco Ramón Ponce de León, siendo su muerte sentidísima por las nobles prendas personales del fallecido.

A sus señores hijos Srta. Celia, Sra. Inés y Sr. José Ponce

Roda distinguida será la celebración, y el nombre del señor Suárez es la mejor garantía del éxito.

Para la distribución de premios por la sociedad "El Pilar", en la escuela "Romaldito de la Cuesta" hemos recibido atenta invitación. Agradecemos.

Nos participan su efectuado enlace los jóvenes apreciados Juan Grau y Vinals y Edelmira Guillén de Grau, a quienes felicitamos y deseamos todo género de dichas.

Roda distinguida será la celebración.

de León, les enviamos sentido pésame.

CRONISTA.

Las Modas al día.—Le toca hoy su turno a la famosa revista "Les Grandes Modes", que de algún tiempo a esta parte se viene distinguiendo por el acierto con que trata los asuntos tropicales.

De una perfección acabada en sus modelos, detalla tan bien el dibujante las figuras, que se hace facilísimo copiarlas en la tela.

Son estas sumamente finas

CONTRA LA CORRIENTE.

El remar contra la corriente es un trabajo muy duro, aun cuando el bote sea ligero y el remero as fuerte. Cada golpe de remo se lleva un poco de fuerza. Los pulmones trabajan mucho para ir dando oxígeno a la sangre. Las cosas que están en la orilla no parecen pasar sino con una lentitud desazonadora. Los brazos y la espalda duelen y el ánimo decae. El enfermo que come el ligado pesado, la sangre mala y la digestión peor, es como el hombre que se empeña en ir contra la corriente. Su lucha para conservar la vida da pena. Necesita un tratamiento, pero ningún beneficio duradero puede esperarse del que quedó fuera de su uso y está ya enmohecido por el pasado. El tratamiento seguro es la PREPARACION DE WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es tan sabroso como la miel, y como remedio para las enfermedades procedentes de debilidad, se coloca a la cabeza en el progreso de la medicina. Estimula los pesados órganos de secreción, enriquece la sangre, promueve la digestión, aviva el apetito natural y reorganiza el sistema. Los que sufren de Pulmones Débiles, Dolor en el Pecho, Bronquitis y Desórdenes de la Sangre, pueden atestiguar su mérito transcendental. El Dr. Juan F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades consuntivas en general y cuando está indicado un tónico y vitalizante poderoso. Es de inapreciable valor en los niños pre-tuberculosos y anémicos." A cambio de la desgracia de la enfermedad, ofrece la dicha de una salud robusta. Es eficaz desde la primera dosis. Téngase esto en cuenta. En las Boticas.

Ana Maria

"No hay bajo el cielo divino del campo salamanquino, mozo como Ana María. ...."

(Gabriel y Galán. "La Montaraza.")

Vente conmigo, mozo, a la alquería de Carrascal. Está muy cerca, una hora de caballo al trote. Deja las riberas del Tormes a la derecha. ¡Oye cómo canta el río su canción de quietud! Después un puebluco de adobes y un montecillo después. Fumamos dos cigarros y los listos, mozo. Columbramos una alameda; luego un altozano. Mira en el altozano una casita; allí es.

¿Vamos, amigo mío? Los caballos se aparejan presto; yo te cedo el mejor. En marcha. Coje bien las riendas, que ese Lucero es un loco. Me lo compró

padre en Salamanca, cuando fué ver al diputado, a D. Isidro, que tiene buenas aldabas y ha subido mucho. Ahora es gran empeño en el Ministerio donde se reparte el dinero de las contribuciones. Espera que lle mi cigarro. No le piques mucho los hijares, que es muy loco Lucero. Mira el río; ¡qué plácido, qué hermoso, qué tranquilo es el río! ¡y qué encanto tiene ese castillo abandonado!... No, no es cosa de moros... Es del duque, del amo, de D. Jacobo... Digo, de D. Jacobo, no, que se murió... Si, también murió la duquesa, doña Rosario; quedan los hijos: don Santiago, doña Sol... No hacen nada por el castillo; el administrador quiso venderlo, pero se armó gran ruido en los papeles por el rector de Salamanca... Si, hombre, es Unamano... En el puebluco estubo, con el sombrero pavelo, con el chaleco cerrado, viendo la comedia por San Pedro... No; aquí vivían los je-

rónimos; ¡tenían una bodega más grandes!... Si; era de los frailes esa aceña... Navales. Se perdieron los Sánchez; buena gente. La curia es así; el diablo debió ser abogado... ¡Ojo con Lucero, hombre! La alameda... No; dos cuevas más. ¿Te cansas? ¡Ea, hemos llegado! Bueno; venga otro cigarrillo. ¡Lo que es la Tabacalera! Debe ser prima hermana de la curia...

Prepárate. Verás mi Ana María. La flor silvestre, la vividora Lormiga, la moza Lona fuerte, sencilla, prudente, recatada, honesta... ¡Salamanca hecha mujer! Es cereza, y es manzana, y...

—¡Buenos días, Ana María! ¡Se pone colorada! ¡Si es más tonta! ¡Que si queremos almorzar? Si, hija mía; nos apetece chorizos, y huevos, y queso de cabra, y vinillo nuevo. ¿Lo sirves tú? ¡Qué gozo, mi Ana María! ¡Mirame con esos ojos castaños, que me dan so-

siego. ¿Me quieres, Ana María? ¡Que si te quiero dices? Como a mi madre, como a mi padre, como a nuestro Santo patrón... ¡Perdona, mi moza!... Dios no toma en cuenta pláticas de enamorados; es más generoso que las comadres... Si. Pon el blanco mantel sobre la mesa de pino. Así mismo viendo la alameda. Y chorizo de tu matanza, y huevos de tus gallinas, y de tus cabras queso, y agua pura de la fuente aquella.

Y luego dile al pastor que traiga la gaita. Voy a dormir a la alameda. Y que el pastor me despierte de mi sueño!

RECIETA PARA EL REUMATISMO.

En un frasco limpio y seco, se pesan: 20 gramos de azúcar blanco, 10 gramos de aceite de oliva, 10 gramos de leche compuesta de Zarzaparrilla. Se agregan los ingredientes en un mortero y se machaca bien. Se mezcla con agua y se toma una cucharadita después de cada comida y al acostarse.

Bóvedas de Seguridad ::

Se alquilan Apartados desde \$5.00 anuales en adelante.

Banco Nacional de Cuba

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente.

Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago,

Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza,

Cara, Oídos, Garganta, en el pecho,

Endurecimiento de músculos,

Picadas de insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

Corsé Modelo Francés



FORMA NUEVA. Perforaciones invisibles, y tirador de resaca; presenta un soporte de seguridad. Perforaciones invisibles e invisibles se resaca; no son visibles; muy resaca; se tirador de resaca. Corsé estilo francés, con tirador de resaca, y tirador de resaca; se tirador de resaca. SEÑORITA PEREZ ALLEX. Aguacate 100.

URASEPTINE ROGIER

Antiséptico urinario. ARITMIOGOTIA-REUMATISMO

DIAMANTES Y PERLAS

se compran al precio mejor, y se venden al precio más bajo

Casa "MEYER" 56 Boulevard Haussmann. - PARIS.

DIRECTORIO ~ PROFESIONAL ~ DE ~ BOHEMIA

**Dr. Carlos Azpiroz**  
Cirujano Dentista  
Aguila 45 (altos) Por animas, de 8 a 5

**FARMACIA "GENIOS"**  
M. J. Hernández, Farmacéutico.  
Caupulido 34 y 36. Teléfonos A4404 y A 7149 Habana, Cuba.

**DR. VIETA FERRO**  
DENTISTA  
Aguante 50.  
Duración de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales por procedimientos modernos. Departamento de Radiografía para la producción de Rayos X. Luz Solar. Corrientes Ondas. Radiografía etc. para sus pacientes. Hora 5 a 6 para cada día.  
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714

**Dr. Alberto Colón**  
Cirujano Dentista  
San Pedro 24 Habana.

**GABINETE ELECTRO DENTAL**  
DEL DOCTOR CORDERO  
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.  
Lamparilla 49 Habana

**Dr. Cirilo A. Yartini**  
Cirujano Dentista (15)  
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.  
San Nicolás esq. a Trovadero. Teléfono A 5476 Habana

**DR. EMILIO BARRERA**  
CIJAJANO DENTISTA  
Especialidad en trabajos de puente Inerzantes de oro y porcelana.  
Teléfono A 5921. Consultas de 8 a 5. Campesano 90, entre Neptuno y San Miguel. 15

**DR. OSVALDO POUHET**  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de Pensilvania y Habana.  
Empedrado 55 Teléfono A. 4951.

**DR. ALEJANDRO L. CANTERO**  
Cirujano Dentista  
San Rafael 1. - Teléfono A 5591.  
Consultas de 8 a 10 y 1/2 a 2 m. y de 1 a 5 p. m. Precios módicos. 15

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional  
Teléfono A. 4667. - 113 Industria Habana Cuba. 15

**COMADRONAS FACULTATIVAS**

**MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ**  
Comadrona  
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de parto de la Facultad de Medicina.  
Virtudes 93. 15

**Teresa Fernández de Longoria**  
Comadrona Facultativa  
Consultas de 1 a 2 y 4 domicilio pagas Angeles 39.

**AMERICA V. ADAY.**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Nueva del Pilar n.º 30. - Teléfono A. 5343.

**Florinda Santa Cruz de Oviedo**  
Viuda de Jazrenaux  
PATERA  
Consultas de 12 a 2  
NEPTUNO 178. ALTOS.  
15/12/1914.

**Ana Batallé de Fuentes**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Consultas de 1 a 3 Virtudes 39  
Teléfono A-0979

**Flora Galtes viuda de Hurtado**  
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.  
Consultas de 1 a 3  
Manrique 21. (altos) Teléfono A. 2026. 15

**M<sup>a</sup> Regla Moliner**  
COMADRONA  
Teléfono A 1849 Roman 25

**Josefina Morajón viuda de Mederos**  
Comadrona Facultativa  
Especialidad en enfermedades de se-  
ñoras y partos.  
San Miguel 69, letra B. Consultas  
de 3 a 5. Tel. A. 3809.

**BELLA MARTINEZ**  
Comadrona Facultativa  
Comedia 129. Teléfono A 5094.  
Consulta de 1 a 3.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**Ldo. Martín Rivero**  
Consulado 61 Habana

**Rodolfo Armengol**  
Notario  
Aguar 78. Tel. A. 2576 Habana.

**NICOLAS MARTIN TIZOL**  
ABOGADO  
Prado 191 De 1 a 5 p. m.

**Dr. José Manuel Cortina**  
ABOGADO  
Empedrado número 12

**JOSE R. CANO**  
Abogado  
Campanario 104. Teléfono A-1737  
Habana

**Dr. Alberto Jardines Navarrete**  
Abogado  
Teniente Rey 19 esq. a Cuba  
Teléfono A. 5674. De 1 a 5 p. m.

**Ricardo Dolz**  
Catedrático de Derecho Procesal.  
Empedrado 5. Habana

**JESÚS MARÍA BARRAQUÉ**  
Abogado  
Amargura 82. 15

**Justiniano J. de Rojas**  
Abogado y Notario  
Aguar 101. Habana.

**Dr. Mario Díaz Irizar**  
Abogado-Attorney  
Estudio del Dr. Ricardo Dolz. Empe-  
drado 5. Tel. A 2352. - Domicilio,  
Línea esq. a 1 altos. Vedado.  
Teléfono F 1718

**DR. DOMINGO MENDEZ**  
**CAPOTE**  
Abogado  
Bulete Mercedes 164. Habana

**PROFESIONES VARIAS**

**CASA DE MODAS "GRAZIELLA"**  
Confecciones en general para se-  
ñoras y niñas.  
Sombreros Modelos se reforman los  
que no estén de moda, dejándolos  
como nuevos. Se venden cintas, flo-  
res, plumas y accesorios para lo  
mismos y otras mil novedades.  
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.  
Teléfono A 5631. Habana.

**COLEGIO M<sup>a</sup>. TERESA COMELLAS**  
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas  
Ltra. Ma. Teresa Comellas y Salgado  
Consuado 94, altos  
Los idiomas francés e inglés quedan  
incluidos en la pensión.  
Clases de música, piano e instru-  
mentos de cuerda.

**José F. Mata**  
Arquitecto  
Cuba 48. Teléfono 2973.  
Ita. Dbr. 1215

**CAROLINA BURGOS**  
Peinadora  
**PEINADOS A 50 CENTAVOS!**  
Tienen el gusto de ofrecer a sus antiguas  
clientas y a las señoras y señoritas en ge-  
neral en su taller de peinados.  
Los peinados se hacen desde 50 centavos  
en adelante. A domicilio precios con-  
venientes.  
Postizos de todas clases y formas casí r-  
cualidad.  
Gran surtido de perfumería.  
46 San Rafael 46. Teléfono: A. 9887

**"Ana María Pajares"**  
Colegio de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> enseñanza para señoritas.  
Dirigido por las señoras Pajares.  
Campanario 31 entre Animas y Virtudes.  
Escuela de Kriegerstein 2 25.  
Se admiten internas, tercio, medio pupilas,  
y externas.  
Se recomiendan profesoras que dan clases  
a domicilio.  
Pídanse prospectos. 15

**TAQUIGRAFIA**  
y  
**MECANOGRAFIA**  
Se dan clases en Inglés y  
Español Sistema PITMAN  
a señoritas únicamente.  
Sra. F. A. Cervantes  
AGUILA núm. 45, Altos.

**Mariano Gómez**  
Muebles a plazos. - Angeles y Maloja  
Teléfono A 5127. Habana

**FRANCES, INGLES.** - Puen-  
den aprenderse correctamente. En-  
señanza práctica a domicilio por el  
joven profesor LUIS GÓMEZ. O'Rei-  
lly, 80, altos. Teléfono A. 8657.

**Alberto González**  
Agrimensor público y Perito tasador  
de terrenos  
Laguna 23 altos. Habana. -Cnba. 15

**LA FLOR DE TIBES**

[Marca registrada]  
Tostadero de Café  
**CLASES SELECTAS**  
de **BASCUAS Y GARCIA**  
REINA 89  
Teléfono A. 3820. Habana.  
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.  
SERVICIO A DOMICILIO

**Sastrería "MODESTO"**  
Pedro V. Fernández.  
(SUCESOR)  
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran  
retaja de precios. Preciosidad y esmero. Los  
trabajos están garantizados.  
Virtudes 97-esquina a Manrique. Teléfono  
A-1896. Habana. G.

**"LUZ"**  
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza  
Director: José M. Sardiñas y Hurtado  
Maestro Superior Normal  
Inglés, Piano y Mecanografía  
Admite internos, medios internos y  
externos. Casa de altos.  
Bien ventilada. Capas  
NEPTUNO 190. Habana

**ESTABLO DE LUJO**  
De A. Martínez  
Colón 1, entre Prado y  
Zulueta  
Teléfono A. 4504  
-Habana.

Se alquilan Boguis, Tiburis y coches de  
cuatro asientos, con buenos caballos para  
paseo en la Capital y fuera de ella, y coches  
para bautizos y entierros.  
También se alquilan coches y caballos por  
días y meses.  
Buenos caballos de monta para paseo  
Se admiten caballos a piso.  
15 PAGOS ADELANTADOS

**"LA PRINCESA"**  
Casa Importadora de Sedería Ropa,  
Perfumería y Quincalla  
De Menéndez y Hermano, Compostela  
y Jesús María. Teléfono 534. Habana

**... LA ESPECIAL ...**  
Muebles y Joyas  
Neptuno 159, entre Escobar y Gervasio  
Se alquilan y venden muebles  
a plazos. 15

**Para Bulete, Gabinete ó Oficina**  
Hay hermosos departamentos  
en Neptuno y S. Nicolás, altos  
de "La Filosofía".  
Teléfono A. 5780.

**Vicente García**  
Aguar Núm. 68 (altos).  
Teléfono A. 2847.  
Habana.

Acaba de recibir de las  
principales casas de París,  
los últimos modelos en  
sombreros de señoras.

Cuenta esta casa con un  
Departamento especial de  
Sombreros de Luto. 15



**El Kaiser y el Piloto.**—El  
Emperador de Alemania no s  
u e le tolerar réplicas de sus  
subditos; pero a veces no sólo  
las admite, sino las premia, co  
mo ocurrió hace poco.  
El Kaiser iba a bordo delHo-  
henzollern, y al acercarse a un  
puerto del mar del Norte, el ya-  
te imperial tomó práctico.

El Emperador, que se consi-  
dera como maestro consumado  
en el arte de navegar, se puso  
al lado del piloto, y al poco ra-  
to hizo además de ayudarle a  
manejar el timón; pero el lobo  
marino, sin saber quien era  
el solicitó ayudante, se encaro-  
nó con él y le dijo con malos mo-  
dos:

—¿Quién es aquí el piloto,  
usted o yo?  
Sorprendido Guillermo ante  
semejante salida, no supo qué  
contestar y se retiró cariacome-  
tado a su cámara; pero, pen-  
sándolo mejor, a los pocos mi-  
nutos volvió al puente, y, po-  
niendo con gran humildad una  
caja de cigarrros al lado del ma-  
rino, le dijo afectuosamente:

—El piloto eres tú.

**Nueva indumentaria China.**  
—El consúl de Bélgica en  
Hong-Kong acaba de publicar  
un informe sobre los cambios de  
trajes que se manifiestan en  
las poblaciones de los distritos  
republicanos de China, espe-  
cialmente en las grandes ciu-  
dades.

La desaparición de la trenza  
ha traído consigo la adopción  
de las gorras y sombreros. El  
número de chinos que se cortan  
la trenza en Cantón y Hon-  
Kong aumenta de un modo que  
maravilla a los extranjeros re-  
sidentes. La gorra redonda con  
botón rojo, azul o blanco, ha  
caído en desuso entre los natu-  
rales "emancipados". Las multi-  
tudes cabelleras aparecen ador-  
nadas ahora con gorras, y así  
en Cantón como en Hong-  
Kong, se ha consumido por  
completo en un aumento la pro-  
visión de este artículo.

Las gorras se venden a pre-  
cios muy baratos.  
Las de manufactura inglesa  
y alemana se ofrecen a 25 cen-  
tavos (1,25 pesetas) cada una.

Las de Rotneuf no son de esta  
clase; vistas de cerca se aprecia  
todavía mejor que son hgu-

ras verdaderas. La diferencia  
se explica perfectamente: las  
primeras son obra de la Natu-  
raleza y se deben a la casuali-  
dad, mientras éstas son obra  
del hombre.

Un fraile tuvo la paciencia y  
la constancia de ir labrando  
aquellas piedras, y aprovechan-  
do la forma de cada cual, con-  
vertirla, por el tallado de sus  
detalles en una figura arqui-  
tectónica o en una escultura.

De esta suerte, se llenaron  
aquellos lugares de figuras bi-  
blicas, de imágenes de santos,  
ángeles y monstruos, ya sueltos,  
ya agrupados, que produ-  
cen un conjunto realmente ex-  
traño e interesante.

\*\*\*

Aunque no está de moda aún  
ninguna forma, se usan mucho  
las de color verde, gris y azul.  
Las clases acomodadas están  
adoptando también el sombre-  
ro. Lo más curioso de esta  
transformación en el vestir es  
el resto, o sea el traje nacional,  
que se conserva todavía. Los  
precios de los trajes y calzado  
europeos son demasiado sub-  
idos para la mayor parte de los  
naturales, y así, aunque se es-  
pera que estas innovaciones se  
imponga gradualmente, el  
pueblo presenta un aspecto ra-  
ro, vestido en parte a la euro-  
pea.

\*\*\*

El árbol más grande.—Aca-  
ba de descubrirse en Snobomish  
(Washington) el árbol más gi-

gantesco que existe en los Es-  
tados Unidos, y que eclipsa a  
todos los que hasta ahora eran  
orgullo de la floresta de este  
país.

Este gigante de los bosques  
tiene 63 pies de circunferencia  
en el tronco y la primera rama  
está a una altura de 128 pies del  
suelo, midiendo 100 pulgadas  
de circunferencia.

La altura total del árbol es  
de 305 pies.  
A su alrededor han sido de-  
rribados varios árboles meno-  
res, en los cuales los troncos tie-  
nen de 100 a 500 círculos con-  
céntricos, que, según se dice,  
representan cada uno un año de  
vida de esos árboles. Se calcula  
que el árbol en cuestión tiene  
más de dos mil años de edad.

**JARABE**  
**NER-VITA**

Ner-Vita Es Vida De Los Nervios.  
Es Fortaleza Para La Sangre.  
Robustece Todo El Organismo.  
Impide La Decrepitud.  
Tonifica Y Reconstituye.  
Vigoriza El Sistema En General.  
Abre Las Puertas Del Bienestar.  
Recuerdense el nombre  
del mejor vigorizador que se conoce:  
**NER-VITA**

THE ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO., LTD., Croydon, Londres.  
DE VENTA POR TODO DRUGUISTA.

**La Máquina de Escribir OLIVER**

Agentes exclusivos.

**CALLEJA & Co.**

MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

**Mueblería y Tapicería**

**"El Cañonazo"**

Pi-Margall! Número 42

Fabricación de muebles de todos los estilos por  
Catálogo.

92 / 89

11

10-11-89



## MAGNESIA MARQUEZ (PADRE)



Es el único producto farmacéutico que cuenta de venta y consumo

84 años de existencia

Los 84 años de constante consumo de este preparado es la mejor recomendación como medicamento, especial para la curación de todas las enfermedades que provienen del estómago, intestinos, riñones y aorta.

Famélica eficaz para los niños. La Compañía como referencia es su propietaria ASUNCIÓN A. ROYO, VDA. DE MIGUEL J. MARQUEZ, HABANA.

Premiada con grandes premios en varias exposiciones

Apartado 287. San Ignacio 29. Teléfono A 3900  
CABLE "MARQUEZ MAGNESIA" HABANA

## COMPANIA DE FIANZAS

# "La Continental"

Alto del Banco Nacional de Cuba, Piso 4. °  
DEPARTAMENTO 404. HABANA.

Aéstor. General, Oscar Diaz Ramos.

Teléfono núm. 246. Apartado núm. 543.

Esta Compañía presta toda clase de fianzas a Contratistas, Coletores, Empleados del Estado, Propietarios y Municipios, Notarios públicos y Comerciantes, Registradores, Funcionarios, Empleados del Comercio y Ferrocarriles, sobre Facturas, Obiscomercios y Depósitos Mercantiles, a la Aduana en Asuntos Judiciales y otros.

Para cuantos informes se deseen, diríjase al señor Presidente, Directores: Hnos. José M. Tarafa, Manuel Ciudad, Ldo. Felipe García, Pedro Rodríguez N. van H. Davis y R. Truffin.  
Presidente: R. Truffin. — Vicepresidente: Nozman H. Davis. — Secretario-Abogado: Dr. Orestes Ferrara.

**SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS**  
Haced uso de la

# SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**  
Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**

Millares de Enfermos lo deben su curación.

**PAUTAUBERGE**  
COURBOVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

## ESPECIFICO DE LA GRIPE

# GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro  
— y Sulf. Estrignina —

*Ampollas:* Una o dos inyecciones al día

Dos o tres *Drageas* al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS

— E TRIBUS ROBUR TRIPLEX —



ANTES



Y DESPUES